



**Lehrkraft: Benedikt Ruf**

**Leitfach: Musik**

**Projektthema: Songwriting**

**Geplante StuBo- Aktivitäten innerhalb und außerhalb der Schule:**

Vocatum, Besuch im Tonstudio, Gespräche mit Musikern, Tontechnikern etc.

**Begründung / Zielsetzung des Projekts:**

Musik macht Freude. Kreative Fähigkeiten werden auf dem Arbeitsmarkt zunehmend gesucht. Warum nicht beides zusammenbringen? Statt einfach nur Songs zu hören, schreiben wir im Seminar eigene und bringen sie zum Klingen.

Im P-Seminar Songwriting lernst du das nötige Handwerkszeug: Sei es, wie ein Popsong aufgebaut ist, wie man einen guten Beat bastelt, was einen 4-Chord-Song ausmacht oder wie man eine Melodie schreibt.

**In Teamarbeit zu erstellendes Endprodukt:**

Produktion eines Albums oder Veranstaltung eines Konzerts mit eigenen Songs oder Vergleichbares

**Externe Partner, die voraussichtlich beteiligt sind, sowie deren Rolle im Projekt:**

- Tom Peschel (Downhill Studio) – Ansprechpartner als Toningenieur, Produzent und Musiker
- Maximilian Höcherl (Lovemen, Voyage) – Ansprechpartner als Songwriter, Komponist und Musiker
- Evtl. Matthias Krebs (Appmusic) – Schulung auf digitalen Instrumenten

**Voraussichtlich notwendige Sach- und Finanzmittel:**

- PC mit Software für Musikproduktion
- iPads mit passenden Apps
- Referentenkosten

<b>Voraussetzungen/erforderliche Sprachkenntnisse:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ästhetische Urteilsfähigkeit (wissen, was einem gefällt und es begründen können).</li> <li>• Ausdruckswillen (etwas zu sagen haben – musikalisch und/oder sprachlich).</li> <li>• Instrumental- Gesangsfähigkeiten sind von großem Vorteil, aber nicht unbedingt notwendig, da auch mit Computersoftware oder Smartphone-Apps gearbeitet werden kann.</li> </ul>		
Halbj.	Geplanter Ablauf	Art und Kriterien der Leistungserhebung
11/1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompositorische Grundlagen klären und erste Ideen sammeln</li> <li>• Ziel genauer definieren – auf was für ein Produkt arbeiten wir hin?</li> <li>• Analyse von Lieblingssongs: Wie funktionieren die? Was kann man klauen?</li> <li>• Input durch einen professionellen Musiker I (Singer/Songwriter)</li> <li>• Nötiges Handwerkszeug klären: Was müssen wir können?</li> <li>• Aufgabenverteilung und Kleingruppen klären</li> </ul>	Wird noch bekanntgegeben
11/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nötiges Handwerkszeug erarbeiten, evtl. Schulung</li> <li>• Selbständige Erarbeitung von Texten und Musik</li> <li>• Input durch einen professionellen Musiker II (Bassist/Produzent/Tontechniker), evtl. Besuch eines Tonstudios</li> <li>• Begleitende Arbeit am Portfolio</li> </ul>	Anlegen eines Portfolios Vorlage von Zwischenergebnissen und Ergebnissen
12/1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortführung der Arbeit und Fertigstellung der Ergebnisse</li> <li>• Fertigstellung des Portfolios</li> <li>• Organisation der Präsentation</li> <li>• Präsentation an der Schule</li> </ul>	Vorlage der Ergebnisse Portfolio zur eigenen Arbeit im Seminar mit Abschlussbericht und Reflexion

\_\_\_\_\_  
Unterschrift der Lehrkraft

\_\_\_\_\_  
Unterschrift des Schulleiters